



PORTADA

- [PRIMERA PLANA](#)
- [REGIONALES](#)
- [NACIONALES](#)
- [INTERNACIONALES](#)
- [DEPORTES](#)
- [CLASIFICADOS](#)



23 años creando arte en las calles para darle poder a la juventud



Por Luis Fernando Vélez.

BOSTON - El muralista y profesor de arte Roberto Chao lleva 23 años ayudando a transformar jóvenes en Massachusetts a través del arte.

Chao fue uno de los precursores del muralismo comunitario en Massachusetts y actualmente es uno de los artistas comunitarios más destacados, con más de 40 murales. En Estados Unidos sus primeros

murales fueron en Salem, Massachusetts, en la casa de Alexandre Graham Bell, y de ahí en adelante no ha dejado de trabajar con la juventud inculcándoles los valores, la identidad, la cultura y la fuerza que existe en la diversidad dentro de los vecindarios.

Los murales de Roberto Chao son expresiones artísticas, culturales y sociales elaboradas por jóvenes entre 15 y 19 años, contratados para trabajar en verano.

“No es que se pinta lo que al joven se le ocurra. Primero, ellos estudian y realizan investigaciones en las bibliotecas para escoger el tema. Todos participan y los temas son bien democráticos. Muchos son jóvenes con problemas en las cortes, dentro de la comunidad o las familias. Para algunos es la primera vez que trabajan en el verano y se pueden ganar entre 800 y 900 dólares. Los participantes se empiezan a conocer entre ellos mismos y es una interesante experiencia de integración porque siempre me aseguro que haya diversidad racial: orientales, blancos, negros, latinos, mujeres y hombres”, dijo Roberto Chao al Vocero Hispano en entrevista exclusiva.

Los murales son pintados por los jóvenes en estaciones del tren, escuelas públicas, parques o sitios que han sido afectados por la violencia juvenil en las calles. “Ellos deben saber que todo lo hicieron ellos porque hasta las ideas nacen de ellos, por eso respetan mucho los murales”, insistió Chao.

Algunos de los murales más conocidos son los de la estación del tren naranja en Jackson Square, de Jamaica Plain, en los cuales se encuentran representados diferentes culturas y grupos raciales. Cada mural dirigido por Roberto Chao, que se pueden apreciar en Roxbury, South End, Somerville, y Salem, Massachusetts entre otros lugares, está enriquecido de gran contenido histórico, de elementos culturales y raciales que van más allá de lo que el ojo humano desapercibido puede ver. Cada obra es como una enciclopedia en sí misma llena de interpretaciones sociales, filosóficas y políticas propias del movimiento muralista.

Roberto Chao, desde muy joven, salió de su país natal Uruguay. Viajó por la gran mayoría de los países europeos y latinoamericanos. Estudió en la escuela de Bellas Artes de San Juan, Puerto Rico donde logró su licenciatura en Artes Visuales.

Luego, obtuvo una maestría en muralismo de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Universidad donde el famoso pintor y muralista Diego Rivera fue director.

El movimiento muralista fue el fenómeno artístico más importante del siglo XX de este país azteca, cuna del muralismo moderno en el mundo. Chao también alcanzó una Maestría de Educación de la Universidad de Cambridge, Massachusetts.

“Roberto Chao siempre ha estado ayudándome a crecer como artista. Yo he pintado con él desde que tenía 12 años de edad. El es un modelo de persona para mí. El hace muy buen trabajo con los jóvenes. Roberto tiene la capacidad de transformar algo simple y feo en algo brillante y valioso.

El siempre tiene algo que decir a los jóvenes y nos hace descubrir e interpretar el mundo a través del arte.

El ha abierto mis ojos al mundo”, dijo Massiel Grullon (20), quien lleva 8 años de participación en la elaboración de los murales con Roberto Chao.

[SOBRE NOSOTROS](#) | [SUBSCRIPCIONES](#) | [TARIFAS](#) | [CONTACTENOS](#)

Vocero Hispano, Inc. © 2003-2006 All Rights Reserved.

This site was designed by [papaCAYO](#)